

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

2019

L'année qui marque les 20 ans de
notre mystérieuse compagnie de création...

20 ANS
1999
2019



LES SAGES FOUS

80 rue Saint-François Xavier, Trois-Rivières (Québec) G9A 0A6

819-800-1679 / 819-801-9415

WWW



LES SAGES FOUS



20 ANS
1999
2019

2019, c'est ...

I] Les 20 ans des nomades enracinés.....	3
II] Quatre créations des Sages Fous en cavale.....	5
III] Préfiguration de la Fabrique de théâtre insolite.....	9
a/ La Saison de Théâtre insolite toute l'année.....	10
b/ Cinq excitantes compagnies de théâtre visuel en résidence artistique ..	15
c/Médiation culturelle.....	17
d/Mission économique et culturelle de la Ville de Trois-Rivières dans la région Grand Est en France.....	20
e/Le déploiement de la Fabrique de théâtre insolite en Mauricie.....	24
IV] La transformation de notre compagnie.....	25
V] Poursuite de la mise sur pied du projet d'immobilisation culturelle.	26
VI] Conclusion.....	27
VII] Revue de presse.....	28

I/ Les 20 ans des nomades enracinés

« Les Sages Fous méritent plusieurs fois la standing ovation qui salue leur travail à chaque représentation »

Mathieu Dochtermann, Toute la Culture (France), 2019

« Cette compagnie canadienne est un petit bijou dans son genre »

JAN H. LANDRO, « Poésie et magie », Bergens Tidende (Norvège), 2011

Depuis leur fondation en 1999, Les Sages Fous ont été dans la sélection officielle de 200 festivals internationaux de théâtre et de saisons théâtrales de 28 pays sur 4 continents !



Les Sages Fous ont aussi mis sur pied deux événements incontournables en marionnette et théâtre d'objet qui rayonnent au Québec et à l'international : **le Micro-Festival de Marionnettes inachevées** et **La Saison de théâtre insolite**. De plus, depuis 2016, Les Sages Fous mettent sur pied **La Fabrique de Théâtre insolite** ; un pôle international de création et de diffusion de théâtre visuel dans le site des Récollets-Saint-James.

Depuis 20 ans déjà, les Sages Fous sillonnent l'Europe de bout en bout. Du Portugal à la Finlande, de la Norvège à la Roumanie, la compagnie a présenté ses spectacles dans les grands festivals de marionnettes et de théâtre de rue du continent, autant dans les métropoles, les villes de province que dans les villages les plus reculés.

Des châteaux en Allemagne, des granges en Normandie, des villages perdus dans les montagnes de Sardaigne, des jardins mystérieux en Croatie, des usines désaffectées en Hollande, dans des théâtres à moitié détruits par la guerre en Serbie, en haut du cercle polaire dans les îles Lofoten.

Les Sages Fous ont découvert quelque chose qui n'existe pratiquement pas en Amérique du Nord : la décentralisation des festivals de théâtre. Des réseaux qui encouragent la présentation de spectacles qui rejoignent les gens là où ils se trouvent, avec la volonté de faire profiter de l'expérience artistique toutes les populations d'une région.

La vision artistique de la **Fabrique de théâtre insolite** est de faire vibrer les lieux et les gens de la Mauricie avec un théâtre paradoxal, sacré et profane, ancien et contemporain, avant-gardiste et populaire. Un théâtre qui rejoint tout le monde, un théâtre intergénérationnel et rassembleur.

Notre ambitieux projet dédié au processus de création verra le jour en hiver 2022. Après avoir bourlingué de par le monde avec nos spectacles forains, nous aurons enfin un lieu qui nous permettra une présence à l'année, locale et durable, dans notre ville et notre région. Nous pourrons ainsi faire profiter pleinement les publics d'ici de tous les contacts, réseaux et connaissances acquises sur deux décennies de présence internationale.



La Fabrique de théâtre insolite concrétisera une démarche organique que nous échafaudons à l'huile de coude depuis les débuts de la compagnie : établir à Trois-Rivières une oasis accueillante pour les créateurs en théâtre visuel du monde entier, impliquer notre public hétéroclite dans le processus de création, investir des lieux non conventionnels avec nos spectacles et ceux que nous invitons dans notre ville. Faire de Trois-Rivières un pôle en théâtre visuel qui fera rayonner le Québec à l'étranger !

Longue vie à la Fabrique de théâtre insolite !

III] 2019, quatre créations des Sages Fous en cavale

Sur cette 20^e année, nous avons pu avoir, pour la première fois, quatre spectacles en circulation !

TRICYCKLE

Première canadienne dans la chapelle de la Fabrique de Théâtre Insolite

6 représentations entre le 3 et le 5 décembre 2019

Reprise de rôle : 5 semaines de répétitions

Un duo mystérieux entre un homme et son vélo...

Tricyckle est un spectacle forain de métamorphose et de transformation avec objets et marionnettes. Le spectacle est dédié aux hommes qui parcourent notre ville de Trois-Rivières sur leurs vieux tricycles avec leurs remorques de fortune ; des solitaires, des chasseurs de trésor, vivants sous le radar.



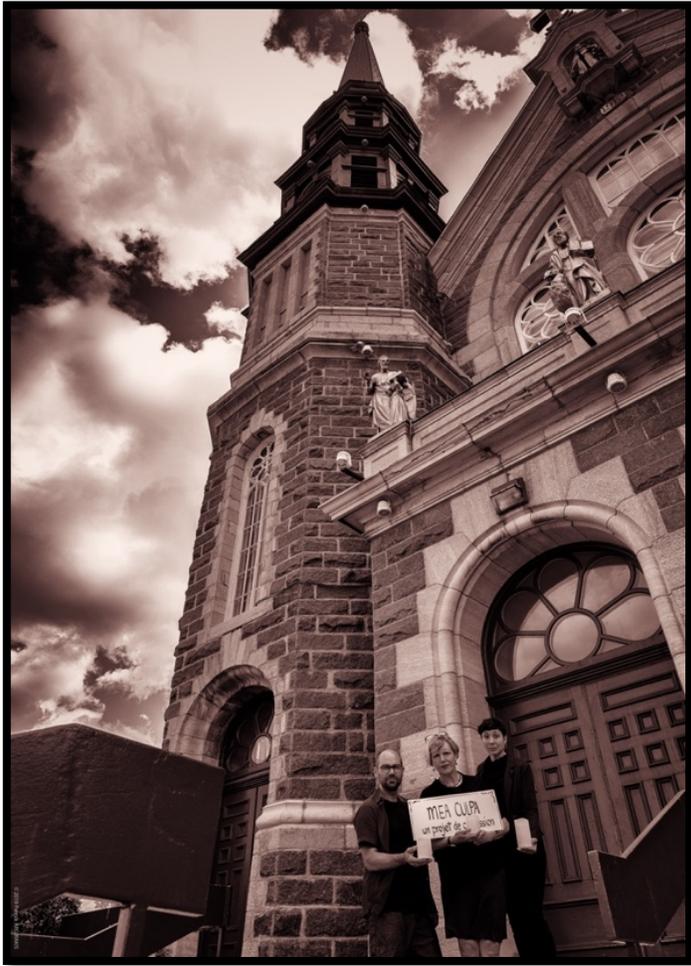
Le talentueux comédien de théâtre physique Frédéric Jeanrie a repris le rôle de Jacob Brindamour après cinq semaines de répétitions. Céline Chevrier a assuré la technique avec Sylvain Longpré. South Miller était à la mise en scène et aux décors. Une co-production avec Nordland Visual theatre, Stamsund, Norvège.

Après déjà deux tournées européennes sous la ceinture et des critiques élogieuses, le spectacle a enfin fait sa première canadienne dans la chapelle de la Fabrique de Théâtre Insolite en devenir.

ME A CULPA

Saison de Théâtre Insolite en juin

Festival international des arts de la Marionnette du Saguenay en juillet



Revivez une version contemporaine du rituel de la confession...

Une petite forme étrange ; des confessions visuelles en marionnettes présentées dans un confessionnal. Cinq marionnettistes talentueux : Claudine Rivest, Céline Chevrier, Laurence Petitpas, Noé Cropsal et Mélanie Baillaigé ont réfléchi à leurs péchés pour vous offrir des courts métrages de marionnettes délicieusement coupables !

En 2019 Mea Culpa a été présenté tout d'abord en juin dans le cadre de notre **Saison de Théâtre Insolite** et s'est bien démarqué en juillet dans le prestigieux **FIAMS** (Festival International des arts de la Marionnette du Saguenay) dans l'église Saint-Dominique de Jonquière.



LE CIRQUE ORPHELIN

Saison de Théâtre Insolite 14-15 juin

Festival international des arts de la Marionnette du Saguenay en juillet

Un refuge pour les choses orphelines, les marionnettes nées difformes et les objets mésadaptés...

« The outstanding show of this year's FIAMS programme was, for my money, Le Cirque Orphelin, by Quebecois company Les Sages Fous. Highly original, beautifully quirky, sometimes disconcerting and, often, very funny, it creates, in a room that is the quintessence of dilapidated urbanism, a miniature circus of vagabond artists. »

The Herald, Écosse



Trois-Rivières : Après 60 festivals et saisons théâtrales, des critiques dithyrambiques et plusieurs prix (dont trois fois meilleur spectacle) le Cirque Orphelin a fait sensation dans notre Saison de Théâtre insolite ! Il a joué dans la chapelle pour la toute première fois. Nous avons d'ailleurs trouvé que c'était une des meilleures places au monde pour le présenter, quelle chance nous avons !

Montréal : Nous avons eu l'occasion de jouer Le Cirque Orphelin aussi à Montréal devant près de 100 élèves de l'école Robert Gravel.

Le Fiams : En juillet, notre Cirque clandestin s'est trouvé dans un bar «late night» au festival international de la marionnette de Saguenay (le FIAMS) où il a fait un tabac du bon dieu ! Presse élogieuse, expérience exaltante, pleins de retombées internationales... Après cela, de nombreux pays intéressés pour nous diffuser (Corée, Costa Rica, France, États-Unis...). Ouf ! Quel magnifique moment nous avons vécu !

« Privilège que de découvrir enfin le travail de la compagnie Les Sages Fous au FIAMS !

Compagnie québécoise de haute réputation, et c'est largement mérité ! Un théâtre de l'insolite, de la récupération, des lieux non dédiés, un théâtre travaillé jusqu'à la virtuosité, mais complètement abordable par tous. Le Cirque Orphelin, petit bijou de précision et d'inventivité technique, jolies marionnettes, magnifiques personnages ! A voir absolument ! » Mathieu Dochterman, Toute la Culture, France

CONCERT ANATOMIQUE

Saison de théâtre insolite en septembre

Coproduction Les Sages Fous et Lone Wolf Tribe (N.Y)

Body Concert nous amène à la frontière du réel, entre la danse et la marionnette, dans une chorégraphie solo inhabituelle et extrêmement rigoureuse. Des parties de corps humain surdimensionnées prennent vie dans une méditation sans paroles, rythmée par une musique envoûtante. Des images inoubliables, tendrement grotesques, apparaissent et se dissolvent dans des environnements changeants de neige tombante et de vapeur persistante.

Lone Wolf Tribe est venu participer au Micro-Festival de marionnettes inachevées en 2016 avec une version embryonnaire du spectacle. Le spectacle est revenu ensuite à Trois-Rivières pendant l'été 2018 pour une courte résidence de deux semaines. Pendant le mois de décembre 2018, la Fabrique de théâtre insolite fut l'hôte de l'étape finale de création de ce spectacle d'envergure.



C'était donc un grand moment de pouvoir le présenter deux fois dans le cadre de notre Saison de théâtre insolite en septembre 2019. Concert Anatomique a laissé des spectateurs profondément émus. Une vidéo complète et un teaser ont été tournés dans la chapelle de ses représentations à Trois-Rivières.

«Le théâtre de marionnettes est un monde infiniment plus vaste que l'idée que le commun des mortels s'en fait. Un monde qui peut être complexe, poétique, grave, autant que ludique. La démonstration qu'en fait le spectacle Body Concert de la compagnie new-yorkaise Lone Wolf Tribe de Kevin Augustine est, à ce titre, plus que convaincante.»

François Houde, Le Nouvelliste

III] Préfiguration de la Fabrique de théâtre insolite

Pendant l'année 2019, les Sages Fous ont poursuivi leur grand projet de préfiguration de la Fabrique de théâtre insolite afin de continuer à tester leurs habiletés de présentations de spectacle, d'accueil d'artistes en résidence, et de médiation culturelle dans leurs futurs locaux. Ainsi, toutes les activités de 2019 ont eu lieu dans la chapelle ainsi que son presbytère et ont été une occasion de valider les grandes orientations du projet de Fabrique de théâtre insolite tel que la compagnie l'avait débuté en 2018.



Sur le plan de la création artistique, le projet de préfiguration a permis de :

- Guider Les Sages Fous dans la gestation d'un lieu de création et de diffusion professionnel à la hauteur du développement international de la compagnie ;
- Continuer à offrir des résidences de création à Trois-Rivières à des artistes de renommée internationale ;
- Stimuler la création et la production de nouvelles œuvres artistiques ;
- Créer des occasions de synergie entre les organismes, les créateurs et les différents publics ;
- Favoriser les projets de collaboration et de codiffusion.

À travers la poursuite de notre préfiguration 2019, nous avons réussi à créer un véritable engouement pour la Fabrique de théâtre insolite, en suscitant un sentiment d'appartenance, à la fois de la part des citoyens de Trois-Rivières et des environs, mais aussi de la part des artistes du milieu culturel.

a/ La Saison de Théâtre insolite toute l'année

**Avant-gardiste et ancestrale, éclairée et détraquée,
lilliputienne et majestueuse, vous êtes conviés
à la première Saison de théâtre insolite programmée à l'année !**



Cette dernière édition fut pourtant bien particulière, car c'est la première fois qu'il y avait plusieurs «saisons», autant hiver, printemps, automne et été !

Pour la belle saison, nous avons pu investir le devant du bâtiment du complexe des Récollets-Saint-James en y installant notre nouvelle billetterie mobile ainsi que notre caravane qui nous a d'ailleurs aussi permis de loger un des artistes dans un contexte original et intimiste.

L'édition estivale (juin, août et septembre) fut aussi pour nous un test en termes de billetterie, car c'était la première fois dans le cadre d'une Saison de théâtre insolite que nous proposons des spectacles payants dans l'Église Saint-James au tarif de 20 \$.

Afin de créer un réel lieu de vie et d'animation convivial tout au long de la fin de semaine, nous avons fait appel encore une fois aux talents d'Audrey de Citron et Tutu, avec qui nous travaillons depuis déjà un peu plus d'un an lors de plusieurs de nos événements. Ses délicieux plats santé étaient disponibles à des prix raisonnables durant toute la durée des festivités.



Une belle édition avec un public conquis que l'on ne risque pas d'oublier qui a rassemblé au total pas moins de **1 356** personnes sur les trois fins de semaine estivale, **1100** personnes ont pu assister au Petits Bout de Bois durant les 13 représentations d'avril et **388** personnes ont pu assister aux 6 représentations de Tricycle en décembre !



DANS LA CHAPELLE



> **Petits Bout de bois (Cie Djarama, Sénégal)** **13 représentations / Entre le 13 et le 20 avril**

Ce spectacle touchant, décrit avec sensibilité et humour la réalité des enfants des rues de Dakar. Le retour des élèves et des professeurs ainsi que la couverture de presse ont été incroyablement gratifiants et nous confortés dans le fait que son passage restera dans la mémoire de tous, permettant une fois de plus de sensibiliser les plus jeunes aux réalités et inégalités internationales.

> **Le Cirque Orphelin (Les Sages Fous)** **14-15 juin**

Le petit bijou des Sages Fous revient enfin au bercail ! Ce petit cirque d'éclopés a parcouru plus 60 festivals et saisons théâtrales dans 16 pays. Prix du meilleur spectacle dans de prestigieux festivals internationaux. Saisissez cette occasion de découvrir la beauté qui se cache sous la rouille !



> **Contes Zen du Potager (Théâtre la Pire Espèce, Mtl)** **23-24 août**

Après avoir semé quelques graines du spectacle au Micro-Festival de marionnettes inachevées en 2018, la Pire Espèce revient avec son panier de récolte débordant de légumes de saison !



Dans Contes zen du potager, les héros sont des moines ou des samourais ; un légume ou un fruit leur sert de corps, révélant leur caractère. Chaque intervention des manipulateurs se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet

> Concert Anatomique (coproduction Lone Wolf Tribe, NY et Les Sages Fous) 26-27 septembre

Après une importante étape de création en novembre 2018 à Trois-Rivières, le spectacle est de retour dans sa version finale pendant la Saison de théâtre insolite. Le spectacle sera ensuite présenté dans la prestigieuse série La Mama Moves! Danse Festival à New-York, en mai 2020. Ne manquez pas la chance d'assister à ce spectacle incomparable !



« In the church of puppetry artistry, Augustine is divine » - Time Out New York

"Body Concert est un spectacle littéralement fascinant qui ouvre des portes là où on ne voyait qu'un mur."

- François Houde, Le Nouvelliste, décembre 2018

> Tricyckle (Les Sages Fous) 6 représentations du 3 au 5 décembre 2019

Début décembre, nous avons réalisé les premières représentations nationales de notre dernière création «Tricyckle» dont la création avait commencé en 2017 en Norvège en coproduction avec le Nordland Visual Theatre à Stamsund. Ce fut pour notre compagnie l'opportunité de jouer les premières et de tester ce spectacle devant un public de confiance, nous permettant d'avoir des retours enrichissants et constructifs. Par ailleurs, chacune des représentations de la programmation scolaire s'est terminée par un échange entre les spectateurs et les artistes. Suite à cela, le public était invité à écrire leurs ressentis et leurs commentaires sur du papier mis à disposition.

La réception du spectacle auprès des groupes scolaires fut au-delà de nos espérances. L'expérience fût un franc succès et nous a permis de consolider nos partenariats avec certaines écoles et de poursuivre notre dialogue avec le public sur le processus de création.

« C'est un aperçu profondément personnel, ludique et tout à fait charmant de la vie d'un homme (...) Souvent surréaliste, toujours ludique et rien de moins qu'attachant, Tricyckle accomplit sa mission. »

- Shane Morgan, Bristol 24/7, England





THEATRE DANS LA RUE

> Les Espagnolades (Qc) 26-27 septembre

Qui sont ces mystérieuses Andalouses qui déambulent ainsi, magnifiquement vêtues de leurs robes à falbalas et qui électrisent l'air par leur seule présence si racée ? Jeux de pieds, claquements de mains, castagnettes et rythmes fous : c'est à travers leurs danses et dans un esprit ludique qu'elles vous feront voyager.

> Tempête sur Vélo (Théâtre Illusia, France) 26-27 septembre

C'est un vélovoilier, une île sur roue de bicyclette au milieu d'un océan de doutes. Prospero tente de faire danser les personnages dans cette île brinquebalante, et leur faire jouer la symphonie d'un monde meilleur.

Eau, plastiques, éléments recyclés, marionnettes et notes de musiques composent une danse autour de l'île, passant comme des gouttes entre les doigts de Prospero...

> Sortie de secours (Théâtre à Bout Portant, Saguenay) 23-24 août

Ils sont prêts à tout pour sauver les festivités... et malgré leurs techniques douteuses et leurs pratiques hors normes, ils réussissent à sortir du pétrin des patients aux maux tout aussi rocambolesques que délirants. Entre les appareils médicaux mystérieux et les problèmes abracadabrants, les rayons X de l'âme révèlent un passé caché, les membres fantômes prennent vie, les transfusions d'amour sont permises et la voix que vous entendez dans votre tête est peut-être, finalement, quelqu'un qui vous manipule.

> Aquaphonie (Toxique Trottoir, Mtl) 14-15 juin

Plongez dans les aventures de trois clowns aquanautes. Que faire quand fuit notre bien le plus précieux ? Naïf et attachant, le trio clownesque en panique fait jaillir des torrents de solutions toutes plus inefficaces les unes que les autres et se laisse emporter au courant de leurs imaginations...

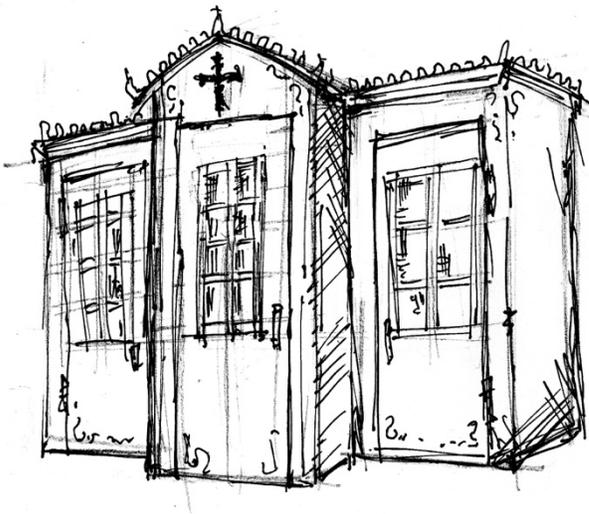




COURTES FORMES ET AUTRES

> Est-ce une vie (Barbara Mélois, France) 14-15 juin

Une danseuse sur corde, poussée par l'ambition de se perfectionner, puis par une habitude devenue tyrannique, avait organisé sa vie de telle sorte qu'elle pût rester sur sa corde nuit et jour aussi longtemps qu'elle travaillait dans le même établissement. Inspiré d'un boniment de foire du XVIII^e siècle et d'une nouvelle de Franz Kafka.



> Mea Culpa (Les Sages Fous) 14-15 juin

Entre-sort forain - courts métrages Une expérience pour un spectateur à la fois.
Venez vivre une version séculière du rituel de la confession.

Seul, dans l'obscurité, soyez témoin de petits souvenirs coupables de vos prochains.

Et vous, quel est votre secret ? Délestez-vous et repartez en paix.

> Les Visiteurs (CréatureS compagnie, France) 23-24 août

Parcours déjanté avec guide ufologue accrédité
Basée sur des faits réels, inspiré des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, Créatures Compagnie vous propose de vous guider dans une redécouverte surprenante du Vieux Trois-Rivières. Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes trifluviennes pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité...



b/ Cinq excitantes compagnies de théâtre visuel en résidence artistique

>Patricia Gomis (Sénégal)

Avril-mai 2019

Résidence suivie de 13 représentations

« Petits bouts de bois »



Le spectacle vient questionner la problématique de l'exclusion, mettant l'accent sur les dysfonctionnements de nos sociétés contemporaines et d'une mondialisation à grande vitesse. Il vient nous interroger sur notre implication dans le respect des droits fondamentaux de l'être et plus particulièrement des enfants, et notre étonnante capacité à laisser-faire, à fermer les yeux. Ce spectacle a été créé en partie à Trois-Rivières lors du Micro-Festival de marionnettes inachevées en octobre 2018. La comédienne et marionnettiste Patricia Gomis avait alors séduit le public par la simplicité avec laquelle la marionnette pouvait être utilisée pour traiter d'un sujet social grave.

>Jocelyn Sioui-Traces

4 jours-janvier 2019

« Traces »

Fondateur de la compagnie Belzébrute ainsi que du festival OUF Casteliers, Jocelyn est aussi le seul marionnettiste professionnel autochtone au Québec. Il est venu travailler son nouveau spectacle au sein de notre atelier. « Traces » relate le combat de son grand-oncle Jules Sioui, activiste politique ayant lutté pour les droits autochtones dans les années 40 et dont il subsiste très peu de traces...



>Lone Wolf Tribe

2 semaines en septembre suivies de 2 représentations

« Concert Anatomique » nous amène à la frontière du réel, entre la danse et la marionnette, dans une chorégraphie solo inhabituelle et extrêmement rigoureuse. Kevin Augustine et le reste de son équipe étaient déjà venus en résidence en juillet et décembre 2018 pour débiter les premières étapes de création chez nous. Cette dernière étape leur a permis de travailler sur un plan d'éclairage et de peaufiner la mise en scène de cette performance. Ce fut aussi l'occasion pour eux de filmer la performance et de faire réaliser vidéo promotionnel de leur spectacle, élément essentiel pour leurs futures communications et la promotion.



>Théâtre Illusia (France)

2 semaines-septembre 2019

Résidence suivie de 4 représentations



Jean-Christophe a fait partie de notre 11e édition du Micro-Festival de marionnettes inachevées pour laquelle il était déjà venu en résidence artistique du 14 au 23 octobre 2018 avec son adaptation marionnettique de la Tempête de Shakespeare. Cette deuxième étape de résidence fut l'occasion pour lui de réarranger son spectacle afin de pouvoir créer une version extérieure qu'il a d'ailleurs jouée sur le stationnement de notre atelier le 27 et 28 septembre.

>Créatures cie (France)

2 semaines en août

Résidence suivie de 6 représentations

Les visiteurs, parcours déjanté avec guide ufologue accrédité. Basée sur des faits réels, inspirée des légendes, des impressions, sur l'architecture, les surprises géographiques, Créatures Compagnie vous propose de vous guider dans une redécouverte surprenante du Vieux-Trois-Rivières.

Attendez-vous à tout, car un groupe d'experts en ufologie et en sciences parallèles a travaillé sur l'histoire et les légendes trifluviennes pour en révéler les secrets et percer les mystères. Mais il faudra être discret et vous fondre dans la foule, pour être guidé vers la vérité...

Cette équipe française avec laquelle nous avons déjà coproduit « Petits pains oubliés » en 2013 est revenue cette année avec l'une de leurs performances. Chacune des visites étant adaptée à la ville dans laquelle ils se produisent, une recherche historique en amont sur les légendes et les secrets de Trois-Rivières était donc nécessaire.



c/ Médiation culturelle

Au sein de notre grand projet de préfiguration de la Fabrique de théâtre insolite, nous avons aussi mis en place des actions de médiation culturelle autant auprès d'enfants que d'adultes que ce soit un public scolaire, communautaire ou même professionnel.

Au total 22 groupes, 14 écoles différentes et 1 669 personnes !

Nos actions de médiation culturelle se sont présentées en deux volets : la mise en place d'atelier de fabrication et de manipulation de marionnettes ainsi que la présentation de spectacles d'artistes nationaux et internationaux. Les spectacles ont été présentés dans le cadre de la Saison de Théâtre Insolite (page 10).

DÉTAILS DES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

1. 27 février

Journée culturelle de la Commission scolaire Chemin-du-Roy avec un atelier de fabrication et de manipulation de marionnette pour les enseignants en arts — 46 personnes



2. Du 25 au 27 mars

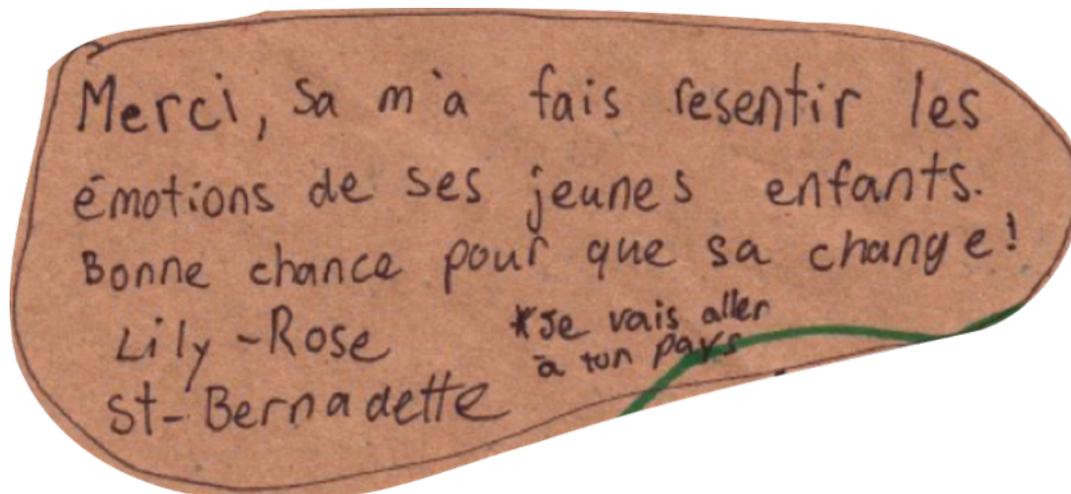
Atelier de la chenille avec l'école Saint-François-d'Assise — 111 personnes

3. 29 novembre. **Formation — Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ) — 24 enseignants en arts**



4. Du 23 avril au 2 mai

Représentations de « Petit bout de bois » — Patricia Gomis — 1100 personnes

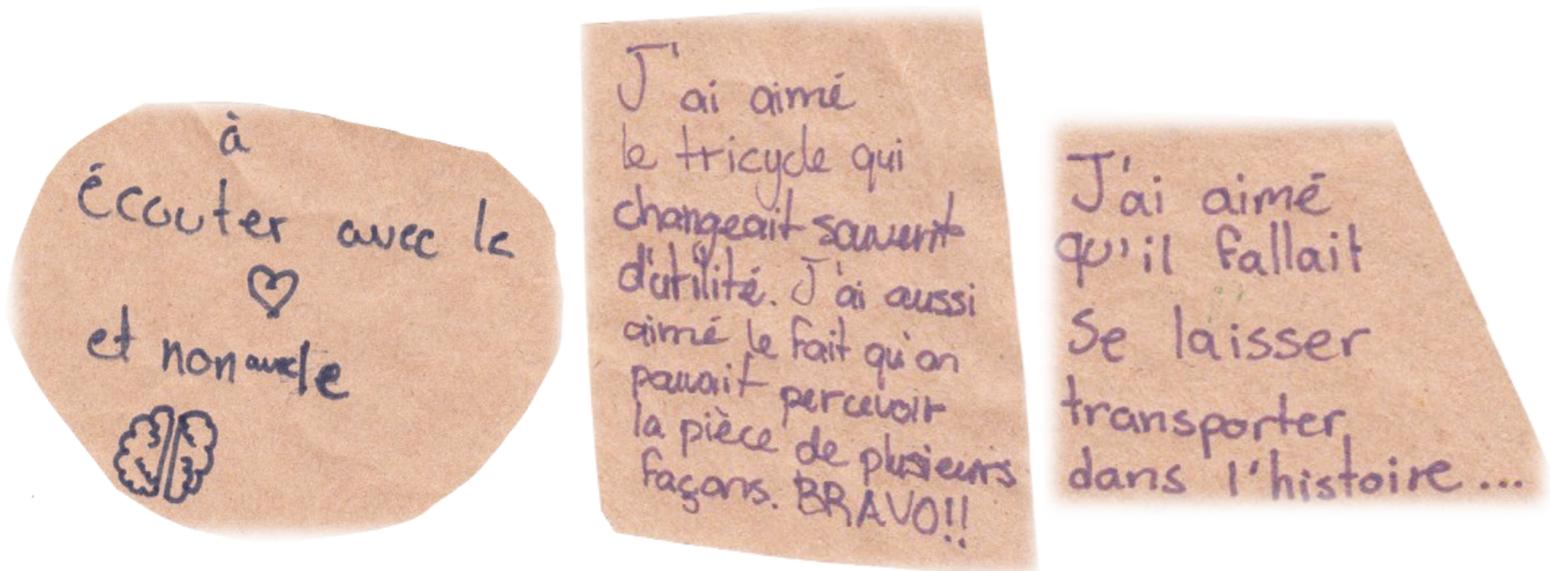


2019-04-23	École des Bâisseurs Notre-Dame-des-Prairies	95 personnes
2019-04-23	École des Bâisseurs	83 personnes
2019-04-24	École des Bâisseurs Pavillion Sainte-Bernadette	107 personnes
2019-04-24	École des Bâisseurs Pavillion Sainte-Bernadette	84 personnes
2019-04-26	École primaire de l'Académie Sportive	79 personnes
2019-04-26	École primaire de l'Académie Sportive	72 personnes
2019-04-29	École Alternative Freinet	76 personnes
2019-04-29	École secondaire Chavigny	95 personnes
2019-04-30	École Cardinal Roy	105 personnes
2019-04-30	École Secondaire l'Escale	86 personnes
2019-05-01	Académie les Estacades	73 personnes
2019-05-02	SANA (Service d'accueil des nouveaux arrivants)	69 personnes



5. 2 au 5 décembre

Représentations « Tricycle » — Les Sages Fous — 388 personnes



2019.12.02	Représentation générale	21 personnes
2019.12.03	École des Bâtisseurs	97 personnes
2019.12.04	École intégrée des Forges Petits Bonheurs	69 personnes
2019.12.04	École Jeanne-Mance	83 personnes
2019.12.05	SANA (Service d'accueil des nouveaux arrivants)	64 personnes
2019.12.05	École Saint-Dominique	54 personnes



d/ Mission économique et culturelle de la Ville de Trois-Rivières dans la région Grand Est en France

Les Sages Fous représentés par Jacob en France du 18 au 27 novembre

Une mission de diplomatie économique et culturelle dans la nouvelle région Grand Est en France, découlant d'une invitation d'Innovation et développement économique Trois-Rivières à laquelle participait le maire de la Ville en plus de nombreux acteurs politiques et économiques de la Ville.

Les buts :

- Développer l'intérêt de diffuseurs de cette région de France pour les spectacles des Sages Fous
- Chercher des coproducteurs intéressés à collaborer à nos prochaines productions
- Inscire la Fabrique de théâtre insolite dans le milieu international des lieux de fabrique pour la marionnette en développant des collaborations artistiques en tant que diffuseurs.

Ce qui ressort de cette mission est l'accueil chaleureux ainsi que l'intérêt marqué des gens à collaborer avec nous d'une manière ou d'une autre. Les amorces de collaborations sont les réalisations clés de ce projet. Il est certain que cette mission aura des répercussions sur le rayonnement des Sages Fous et de la Fabrique de théâtre insolite, particulièrement en France !



Voici les principales rencontres :

Scène de rue

Rencontre avec Emmanuelle Telega, chargée de mission Spectacle vivant pour cet important festival de théâtre de rue. Ils se sont montrés intéressés à développer un partenariat entre Mulhouse et Trois-Rivières en lien avec leur événement Scène de rue et notre Saison de théâtre insolite.

Développement culturel de la ville de Mulhouse

Rencontre avec Éric Vincent, chef de service. Possibilité de résidences de création croisées entre les 2 villes : des pourparlers se poursuivront en 2020 entre la Ville de Mulhouse, Les Sages Fous et Culture Trois-Rivières pour organiser une résidence (les cie Munstrum et Titanos ont été évoquées).

TJP-Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

Rencontre avec Laurence Mener, directrice adjointe. Un intérêt pour une collaboration future a été démontré de la part de cette institution phare des arts de la marionnette en France : c'était un excellent premier contact avec eux, nous maintiendrons le lien.

CREA/Festival MOMIX, à Kingersheim

Rencontre avec Philippe Schlienger, directeur et président du conseil d'administration de CREA / Festival MOMIX et Laurent Riche, adjoint au maire et vice-président Attractivité économique et innovation M2A. Un grand intérêt a été démontré pour établir des résidences croisées en théâtre d'objet pour le jeune public. Comme première étape de collaboration, Jacob participera en février 2021 à la prochaine édition de Momix, soit avec Le Cirque Orphelin soit en tant que diffuseur.

Scène nationale La Comète, à Châlons-en-Champagne

Rencontre avec Philippe Bachman, directeur général et artistique coproducteur habituel d'Ex Machina en France. M. Bachman est venu à Trois-Rivières en janvier 2020 pour visiter la Fabrique en devenir et développer l'ébauche d'un partenariat entre les deux organismes.

Le Jardin parallèle à Reims

Rencontre avec David Moab et Angélique Friant, codirecteurs de ce lieu/campagne. Un excellent contact a été établi et des discussions se poursuivront pour discuter des collaborations à envisager ainsi que de résidences croisées. Pour mettre en branle notre collaboration, ils participeront à notre Micro-Festival de marionnettes inachevées en 2020 et nous présenteront notre spectacle Le Cirque Orphelin dans leur festival Orbis Pictus en mai 2021.



Rencontres et visites à Charleville-Mézières, capitale mondiale des arts de la marionnette



Institut international de la marionnette

(dont dépend l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, ESNAM)

Rencontre avec Philippe Sidre, directeur de l'Institut, ainsi que Raphaële Fleury, responsable du Centre de recherche et de documentation de l'Institut. Plusieurs possibilités de collaborations ont été discutées, en plus des collaborations déjà existantes :

- Avec Mme Fleury nous collaborerons à un projet de recherche sur la santé et sécurité intitulé « l'Atelier idéal du marionnettiste ».
- Avec M. Sidre, nous travaillons en ce moment sur un projet de collaboration avec l'École supérieure nationale des arts de la marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières et le DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Cette collaboration, probablement bisannuelle, débiterait en 2023 et consisterait à accueillir simultanément dans la Fabrique de théâtre insolite les deux cohortes d'une quinzaine d'étudiants chacune. Ce serait donc une trentaine d'étudiants internationaux (puisque les deux programmes accueillent des étudiants français et québécois, mais aussi de plusieurs autres nationalités) qui seraient sur place accompagnés d'un ou plusieurs formateurs de haut calibre.



L'Association internationale des villes amies de la marionnette (AVIAMA)

Une rencontre avec la coordonnatrice de Lucile Bodson. Les déléguées de la Ville de Trois-Rivières avec qui nous étions envisagent de devenir membres de cette association dans les prochaines années.



Le Théâtre municipal de la ville de Charleville-Mézières

Rencontre avec la directrice Anais Testart et d'Alan Payon, jeune marionnettiste en résidence dans ce théâtre. Alan participera à notre prochain Micro-Festival de marionnettes inachevées.



Le Festival mondial des théâtres de marionnette (FMTM)

Rencontre avec Anne-Françoise Cabanis, la directrice artistique (le FMTM est incontestablement le plus important festival dans le domaine). Mme Cabanis s'est montrée très intéressée à collaborer sur une résidence croisée de projets mariant marionnette et poésie dans le cadre de la Maison des Ailleurs, et le festival mondial



Le Bateau des fous

Rencontre avec Julie Linquette, directrice artistique du Bateau des fous qui organise plusieurs espaces du Off du FMTM. Avec Julie, plusieurs collaborations s'ouvrent à nous et l'engouement ne manque pas !



Musée de l'Ardenne

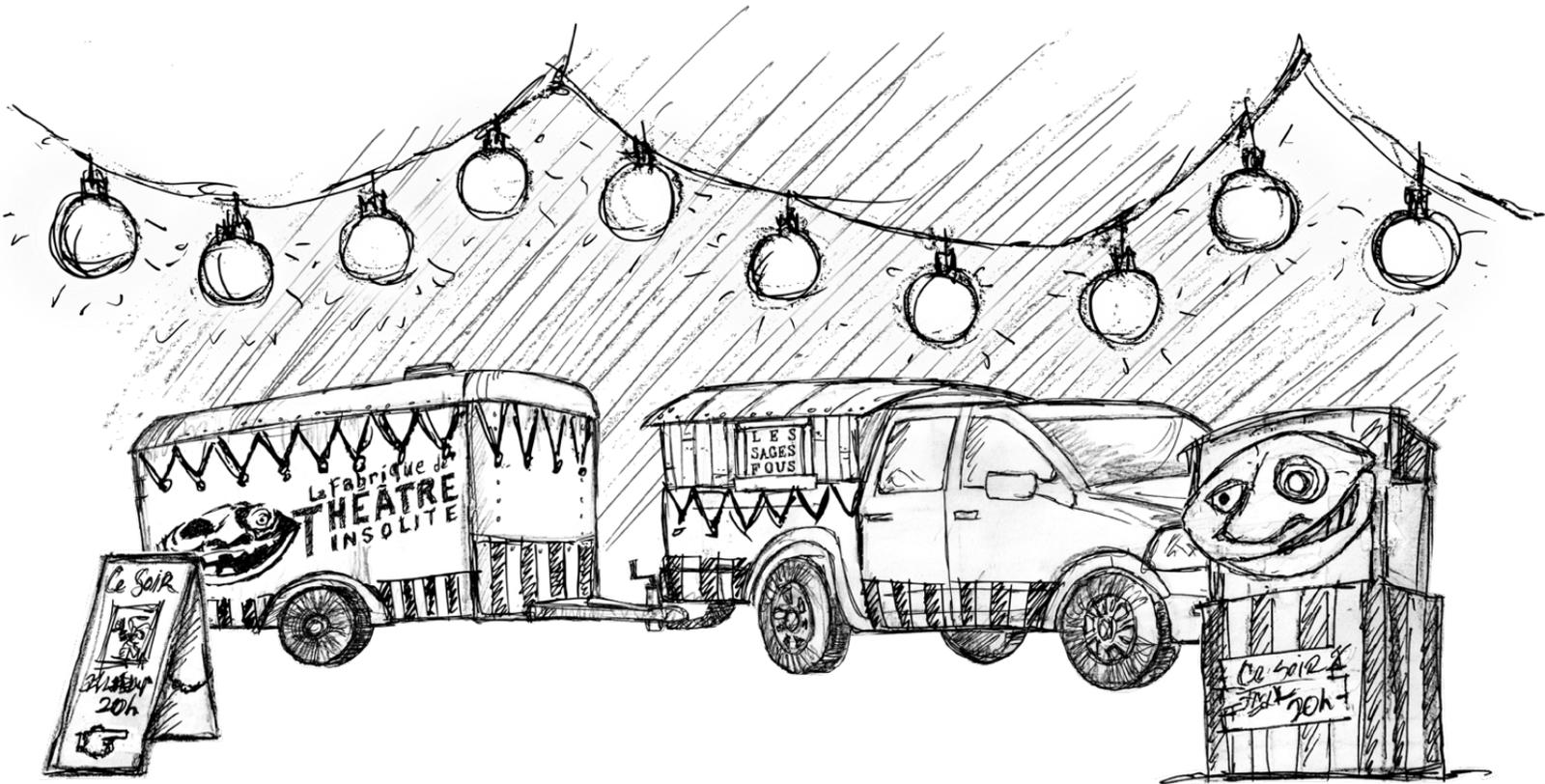
Rencontre avec Carole Marquet-Morelle directrice du musée. Celle-ci s'est montrée très intéressée à collaborer sur une résidence croisée de projets mariant marionnette et poésie dans le cadre de la Maison des Ailleurs, qui dépend du musée de l'Ardenne.

Ces nombreuses rencontres enrichissantes ont sans nul doute permis à Jacob Brindamour de développer des partenariats potentiels ainsi que des contacts pour de futures résidences croisées. Il est certain que cette action aura des retombées positives importantes pour nous comme pour la ville de Trois-Rivières.

A suivre !!!

e/ Le déploiement de la Fabrique de théâtre insolite en Mauricie

Les Sages Fous ont été très heureux de recevoir une subvention du Fonds d'appui au développement des régions (FARR) attribuées le 1er juin 2019 pour le projet «Déploiement de la Fabrique de théâtre insolite en Mauricie : Rayonnement régional — Développement du réseau». Une subvention de **100 000 \$!**



Par la conception et la fabrication d'un dispositif d'installation théâtrale mobile, ce projet permettra de présenter les spectacles créés dans la Fabrique de théâtre insolite à toutes les communautés de la Mauricie et sur l'ensemble des territoires de la région. Ce projet de décentralisation de la Fabrique de théâtre insolite aura un impact majeur sur l'augmentation de la fréquentation aux activités théâtrales et sur la diversification des publics, autant à Trois-Rivières que sur tous les territoires de la Mauricie.

IV] LA TRANSFORMATION DE NOTRE COMPAGNIE



Le projet de Fabrique de théâtre insolite implique la mutation et la transformation de notre organisme. Dans le but d'être prêts pour l'ouverture officielle de la Fabrique de théâtre insolite en 2022, nous avons :

- Accueillis Holyanna Garcia en mars 2019 à la coordination des événements pour épauler l'équipe artistique dans l'organisation de toutes nos activités. Venant de France avec un VISA de travail temporaire, elle restera avec nous pendant 2 ans. Amoureuse de la marionnette depuis son adolescence, Holy sème la bonne humeur !



- Accueillis Marianne Cornu en décembre 2019 comme directrice administrative pour accompagner la direction générale dans la mise sur pied de la Fabrique de théâtre insolite. Venant du milieu de la culture avec beaucoup d'expérience en gestion, Marianne est une passionnée, pleine d'idées afin d'aider la compagnie à se structurer !



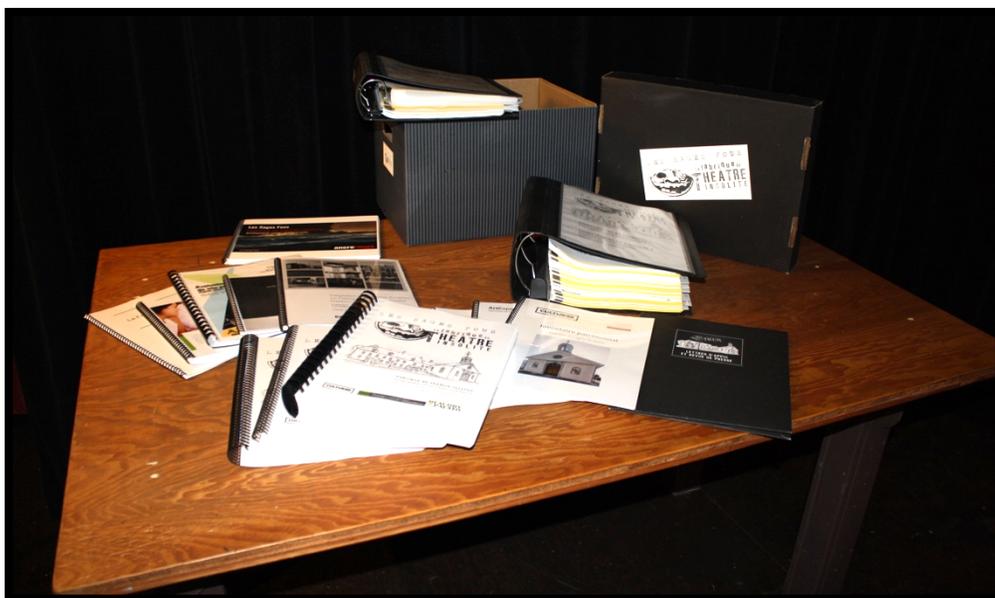
- Analysé et optimisé la gestion de la compagnie ;
- Transformé notre organigramme avec l'arrivée de Marianne Cornu à la direction administrative et d'Holyanna Garcia à la coordination des événements ;
- Analysé et optimisé nos pratiques de gouvernance ;
- Élargit le conseil d'administration, ajout de 2 administrateurs, ce qui le porte à 7 personnes ;
- Recensé toutes nos activités de l'année grâce à des fiches d'activité qui résument et archivent les chiffres et informations liés à nos événements
- Créé des nouveaux espaces de travail avec la création d'un bureau administratif ;



V] POURSUITE DE LA MISE SUR PIED DU PROJET D'IMMOBILISATION CULTURELLE

Les Sages Fous veulent faire de Trois-Rivières une plaque tournante pour les formes inusitées et insolites du théâtre !

11 sessions de travail de 2 jours chacune, soit 22 jours de rencontre de travail en 2019



GRUPE DE TRAVAIL

Durant cette phase, l'avancement est suivi rigoureusement par le groupe de travail au sein duquel on retrouve la directrice artistique, le directeur général, le directeur technique, l'adjointe de direction ainsi que la coordinatrice aux événements. Tout au long du processus, le groupe de travail est encadré par Michel DesJardins, consultant chevronné en immobilisation, qui suit son évolution depuis février 2018.

Le groupe de travail a consulté ponctuellement ses différents partenaires associés dans la réussite du projet sur des questions relevant de dossiers spécifiques les concernant : Culture Trois-Rivières, Services afférents de la Ville de Trois-Rivières, IDÉ Trois-Rivières, Direction régionale du MCCQ, Direction pour le Québec de PCH, Culture Mauricie, Investissement Québec (IQ), Banque Royale (RBC).

Toutes leurs séances de travail sont documentées par des comptes rendus qui témoignent des décisions prises et des activités poursuivies en cours d'avancement de projet.



AUTRES DÉMARCHES DANS LE CADRE DU PROJET D'IMMOBILISATION

- Visite des lieux que nous transformerons en Fabrique de théâtre insolite par la ministre de la Culture, Mme Nathalie Roy, accompagnée de sa directrice de cabinet, le 3 juillet 2019
- Tenue d'une dizaine de rencontres avec des décideurs et des élus régionaux, provinciaux et nationaux.
- Trois différentes présentations visuelles sur la Fabrique de théâtre à différents partenaires régionaux.
- Démarches de financement spécifique au programme d'aide aux immobilisations du MCCQ auprès d'institutions bancaires (IQ et RBC).
- Organisation de plusieurs rencontres afin de mettre sur pied un réseau international, national et régional gravitant autour de la Fabrique.



DOCUMENTS PRODUITS DANS LE BUT DE DÉPOSER NOTRE DOSSIER AU MCCQ ET À PCH

- Mise à jour complète de la demande d'aide financière au programme Fonds du Canada pour les espaces culturels de Patrimoine canadien (PCH)
- Mise à jour complète de la demande Di@pason au programme d'aide aux immobilisations (PAI) du Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ)



VII CONCLUSION

L'année 2019 a été une année remplie de projets autant stimulants que structurants ! En effet, nous étions tellement pris par nos palpitants projets que nous n'avons même pas fêtés nos 20 ans !

VIII REVUE DE PRESSE

a/ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES « PETIT BOUT DE BOIS »

- 2019-04-26 Théâtre avec marionnettes et du cœur _ Le Nouvelliste

 Trois-Rivières 6°C Partiellement nuageux

Le vendredi 26 avril Actualités Chroniques Opinions Sports Arts Affaires

ARTS



— 26 avril 2019 / Mis à jour le 25 avril 2019 à 22h16

Théâtre avec marionnettes et du cœur

 FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste 

Partager

Trois-Rivières — Dans le processus de mise sur pied de leur Fabrique de théâtre insolite, les Sages Fous ont déjà entrepris d'accueillir des compagnies internationales pour qu'elles se produisent chez eux. Après la new-yorkaise Lone Wolf Tribe en décembre dernier, c'est la compagnie sénégalaise Djarama qui offre treize représentations de son spectacle Petit Bout de Bois jusqu'au 2 mai à l'église St. James.

Le spectacle a déjà été présenté dans le cadre du micro-festival des Sages Fous en octobre dernier alors qu'il était en processus de création. Ce que la comédienne Patricia Gomis offre aujourd'hui est le produit fini. Onze des treize représentations trifluviennes s'adresseront à des groupes scolaires et communautaires alors qu'une autre, le 2 mai, s'adressera à des gens fréquentant le Service d'accueil des nouveaux arrivants. Pour ce qui est de la représentation publique, elle aura lieu le jeudi 2 mai à 20 h. Les billets, au coût de 20 \$, sont d'ores et déjà en vente soit sur le site des Sages Fous (reservations@sagesfous.com) ou au 819-800-1679. Comme on ne peut accueillir que 100 spectateurs, il est recommandé de réserver rapidement sa place.

Petits Bouts de Bois est, en fait, une coproduction de Djarama et de la compagnie Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, de France. Le spectacle pose un regard décalé sur les chemins que traversent les enfants des rues au Sénégal. Près de 30 000 d'entre eux sont sortis de leur famille pour être confiés à des marabouts devant leur offrir un enseignement coranique mais qui les force aussi à mendier dans les rues des grandes villes.

Le spectacle avec des marionnettes explore leur imaginaire, leurs rêves et cauchemars. Il aborde la question de l'exclusion en s'arrêtant aux dysfonctionnements de nos sociétés et d'une mondialisation galopante. Le tout est enveloppé par une émotion habilement distillée qui en fait un spectacle très touchant.

Si le sujet peut paraître dur, les deux premières représentations offertes à des enfants du primaire ont convaincu les Sages Fous de la justesse de leur choix. «C'est extrêmement touchant et on a pu constater combien c'est venu chercher les jeunes, de confier South Miller, directrice artistique des Sages Fous, au terme des deux premières représentations. On l'a entendu dans les questions que les enfants ont posé à Patricia mais aussi grâce à des petits mots qu'on invitait les enfants à écrire et qui sont d'extraordinaires messages d'espoir et d'amour.»

«C'est mobilisateur pour eux et Patricia leur a demandé d'écrire une lettre aux dirigeants du Sénégal pour la cause. Elle compte les amasser à travers tous les endroits où elle va présenter son spectacle pour ensuite les déposer auprès de son gouvernement.»

Pour ce qui est du choix initial de ce spectacle, il tient surtout à la réception que le public lui a donnée dans le cadre du micro-festival de théâtre insolite. «Quand on aura mis sur pied la Fabrique de Théâtre insolite, on aimerait présenter des spectacles dont au moins une partie aura été créée ici, à Trois-Rivières, et c'est le cas avec celui-ci. Nous ne cherchons pas à avoir une mission sociale mais nous ne refuserons pas non plus des spectacles de ce genre surtout s'ils sont de la qualité de Petit bout de bois.»

Puisqu'on parle de l'éventuelle Fabrique de Théâtre insolite, South Miller assure que le projet va bon train. On en est encore à constituer le dossier pour l'ensemble du projet d'immobilisation avec tous les documents requis par les différents ministères. «On a déjà un dossier de quelque 700 pages mais c'est important d'avoir tous les documents officiels pertinents. Nous savons que le ministère du Patrimoine à Ottawa est intéressé par notre dossier d'où l'importance de tout compléter avant l'élection fédérale de sorte qu'advenant un changement de gouvernement, le dossier sera prêt à être étudié par le prochain.»

«Tout avance très bien mais on savait que ce serait long. Un projet d'immobilisation de l'ampleur de celui-ci peut prendre de cinq à dix ans. Nous, on veut qu'il se fasse en cinq. Nous sommes bien conscients que les divers organismes qui subventionnent ne nous donneront pas 5 M \$ sans nous faire travailler. On est là-dessus à temps plein, ce qui nous empêche quelque peu de travailler sur la création, mais le projet en vaut la peine.»

b/ LE CIRQUE ORPHELIN

- 2019-11 Le Cirque Orphelin : World Class Theater in Québec _ Newsletter UNIMA USA



UNIMA-USA Newsletter, Novembre 2019

Le Cirque Orphelin : World Class Theater in Québec

a review by **Andrew Periale**

When I am at a puppet festival, I know that I am going to see a lot of shows in a short period of time, and I tend to get a little fussy; I wait for that one show that blows me away—a performance for which I do not need to make allowances, or equivocate in my praise. In my week at FIAMS, that show was Le Cirque Orphelin by Les Sages Fous.

FIAMS — the Festival international des Arts de la Marionnette à Saguenay – is a week-long event in which each day is filled from morn to midnight (and beyond) with puppet shows, exhibits, panel discussions, demonstrations, street performance and a great deal of feasting and merrymaking.

I was there (as I had been in 2017) representing Puppetry International magazine and, informally, UNIMA-USA, and the days were filled with wonderful work. Even performances that I felt had not quite hit the mark, or for which I was not really the intended audience, were nonetheless full of good ideas, gorgeous puppets or clever staging. A few shows, however, were thoroughly satisfying, and while these tended, for

me, to be the shows designed for adult audiences (Dave Espinosa's My Great Work, Los Ladrones de Quinotos's Hervé's Voyage), family shows such as Duda Paiva's Monsters, and Eugenio Navarro's Variation on the Pulcinella theme – Rutinas – were also dazzling.

Le Cirque Orphelin (Orphan Circus) by Les Sages Fous was the last show of the day (10:30PM) at the Espace Côté-Cour, a tiny, dimly-lit venue that might squeeze fifty or sixty spectators onto several tiers of benches clutching the wine, beer or soft drinks on offer at its small bar.

The show begins with a mystery—two darkly-clad (human) detectives (or spies? Ne'er-do-wells?) with flashlights make their way through a landscape of old oil drums and rusted metal cast-offs. They are looking desperately for something. What they find are several odd (puppet) characters—a mermaid and a “bird-man” who seem to be refugees from some strange little carnival sideshow. Their mission is to recapture these odd beings on the orders of some mysterious “boss”—and return them to a dark little circus. Which they do. In the process of completing their task, both creatures undergo meta-morphoses that stir up fears through archetypal images normally consigned to the recesses of our “collective unconscious”. The human performers accomplished this with a deftness that seemed quite magical. A good example would be one of the first actions of the birdman: As soon as he is discovered by the dark-clad humans, he attempts to escape. At that point in the show, this creature is no more than a head and two arms. We understand his fear and his instinct for flight as he attempts to climb the walls or skitter over the heads of the audience. Of course, he cannot escape the puppeteers who are manipulating him— as rational beings we understand that— yet the manipulation is so deft and the isolation of puppet and manipulator so thoroughly realized, that it seems escape is truly possible. One of the most powerful things a puppeteer can do is play that paradox. It awakens the sense of cognitive dissonance in which a thing is both impossible and possible at the same time.

Of course, the show must also have a point, and be entertaining and endlessly inventive. Le Cirque Orphelin does all that. Kudos to Les Sages Fous cast and crew South Miller (puppets), Jacob Brindamour and Olivia Faye (performers), Sylvain Longpré (mechanisms and ingenious devices), Christian Laflamme (music) and Patrice Daigneault (lighting) for their ingenious probing of puppetry's endless potential to transform and delight.

- 2019-09-04 Beautiful theatre with strings attached _ The Herald

The Herald

ARTS & ENTS

4th August, 2019 - GLASGOW, SCOTLAND

The Herald, 4 août 2019, Glasgow, Écosse

Mark Brown's theatre: Beautiful theatre – with strings attached



Puppet theatre sits on the margins of Scottish theatre culture. However, as Mark Brown discovers at the FIAMS festival in Quebec, puppetry offers a world of wonders.

As the Edinburgh festivals get into full swing, the focus tends to be on the 4 big name comedians and actors. Little attention is given to puppet theatre. A relatively neglected art form throughout the UK, puppetry is more celebrated in other countries, not least in Quebec, as the wonderful, biennial programme of FIAMS (Saguenay International Festival of Puppet Arts) attests. (...)

The outstanding show of this year's FIAMS programme was, for my money, Le Cirque Orphelin, by Quebecois company Les Sages Fous. Highly original, beautifully quirky, sometimes disconcerting and, often, very funny, it creates, in a room that is the quintessence of dilapidated urbanism, a miniature circus of vagabond artists.

The Equilibrist, for example, is a puppet comprised of only a head and two arms, who performs brilliant acrobatics. He is joined by a high-octane character who zooms around in a wheelchair and a besotted, male figure who, ultimately, achieves his dream of swimming in the circus aquarium with the seductive mermaid.

The piece enjoys superb, atmospheric music and sound, excellent lighting and charmingly distinctive puppets. Most impressively, it brings all of these elements together in a memorably consistent aesthetic. (...)

https://www.heraldsotland.com/arts_ents/17814617.mark-brown-39-s-theatre-beautiful-theatre---strings-attached/

- 2019-07-26 Un « Cirque orphelin » qu'on aimerait tous adopter : virtuosité, tendresse un peu folle et marionnettes à tiges _ Toute la Culture

Privilège que de découvrir enfin le travail de Les Sages Fous au FIAMS 2019 - 15e biennale ! Compagnie québécoise de haute réputation, et c'est largement mérité ! Un théâtre de l'insolite, de la récupération, des lieux non dédiés, un théâtre travaillé jusqu'à la virtuosité, mais complètement abordable par tous. « Le Cirque Orphelin », petit bijou de précision et d'inventivité techniques, jolies marionnettes, magnifiques personnages! À voir absolument !

Toute La Culture.

JUILLET 26, 2019 | PAR MATHIEU DOCHTERMA

Toute la Culture, 26 juillet 2019, Paris, France



Un « Cirque orphelin » qu'on aimerait tous adopter : virtuosité, tendresse un peu folle et marionnettes à tiges

Grotesque et poétique, fait de rebus et pétri de tendresse. Difficile d'imaginer comment ces différents qualificatifs peuvent s'appliquer au même spectacle. C'est pourtant le cas du spectacle Le cirque orphelin de la compagnie québécoise Les Sages Fous, vu au FIAMS 2019. Dans une scénographie très travaillée faite de ferraille rouillée, deux acteurs-marionnettistes font naître des personnages touchants en utilisant la technique de la tige. Une prouesse de dextérité dans la manipulation, un bijou d'écriture visuelle et scénique d'une grande sensibilité. Extraordinaire. Le Cirque orphelin est un spectacle déjà bien tourné, puisqu'il a été créé en 2010. Il a déjà traversé l'Atlantique plusieurs fois pour aller à la rencontre du public français, mais il ne faut pas laisser passer la moindre occasion de le découvrir.

Un spectacle réussi à tous les plans

Ce qui impressionne, d'emblée, c'est la scénographie, qui campe un parc à ferraille tout de tôle et de métaux récupérés, au présent ou dans un futur post-apocalyptique, mais en tous cas clairement à la marge de la société qui l'a produit puis rejeté sur sa périphérie.

Encore que la profonde humanité qui se dégage de l'ensemble, cette écriture qui fait voir le délicat et le tendre chez les mutants et les laissés-pour-compte, sont sans doute encore plus marquants pour le spectateur.

À moins que ce ne soit la manipulation impeccablement fluide des marionnettes, le jeu plein de gourmandise et de facéties, mais aussi de maîtrise et de précision, qui doivent être salués le plus bas.

Bref, on ne sait par quel bout résumer la proposition, mais la conclusion s'impose avec la force de l'évidence, alors on commencera par-là : ce Cirque orphelin est une petite pépite. Loin de l'ambition d'une forme de grand plateau, cette œuvre tout terrain et très aboutie est de la sorte qui sème la poésie sur son passage, et assure le bonheur des spectateurs.

Bienvenue au Cirque des profondeurs

Le prétexte, dans ce spectacle, est celui d'un cirque improbable, un cirque de la marge et de l'anormal, un cirque peut-être cruel, mais finalement poétique, qui fait spectacle du déchet, qui fait spectacle au milieu des déchets.

On y voit des numéros d'acrobatie ou d'équilibre pleins d'audace.

On y voit, aussi et surtout, à la manière des freaks shows, des créatures étranges, qui fascinent par leur familière monstruosité.

On y assiste à d'étranges transformations.

On y assiste à la lutte des classes, entre le propriétaire effrayant, ses sbires, et les artistes enfermés dans des cages.

On y voit que la cruauté et la différence ne peuvent empêcher l'amour de naître. Que le fort n'a pas toujours raison du faible.

On y découvre la beauté au milieu des bidons rouillés, le rire au milieu de la pauvreté. Car tout ce qui est or ne brille pas, tous ceux qui errent ne sont pas perdus...

Du jeu, avant tout

Si l'on s'emploie à décortiquer la proposition, c'est sans doute le jeu qui assure le mieux l'efficacité de l'ensemble.

Les deux interprètes se positionnent d'emblée comme des comédiens : bien avant que la première marionnette n'entre en jeu, ils explorent le décor, interagissent, trébuchent sur le public en amenant une dimension de clown physique qui instaure directement un rapport très joueur avec la salle.

Car c'est là un joli tour de force des interprètes, presque muets — ils doivent prononcer dix phrases en une heure — que de mobiliser une riche palette d'émotions, et d'instaurer un dialogue complice avec la salle, sans utiliser le texte. Comme souvent en clown, le premier rang de spectateurs sera satellisé dans le jeu qui se déploie, avec bienveillance, mais aussi avec beaucoup de malice.

Une belle performance, donc, de théâtre physique clownesque. Il y a de la justesse, mais aussi beaucoup d'authenticité dans la façon de se mettre au service à la fois du spectacle et de la rencontre avec la salle.

De la manipulation, brillamment maîtrisée

Il y a un plaisir manifeste à jouer qui se dégage des deux interprètes, et entraîne facilement le public à la suite.

Plaisir qui redouble dans la manipulation : en complicité avec les spectateurs, les deux marionnettistes s'amusent de leurs créatures comme de l'action qu'ils ont sur elles, dans une dynamique de mise en abîme assez plaisante.

La technique de la marionnette à tiges n'est pas la plus à la mode, mais on a la sensation que les deux interprètes, Jacob Brindamour et Olivia Faye Lathuillère, sont tombés en amour des possibilités qu'ils ont découvert à cet endroit.

Du coup, ils ont poussé leurs recherches à des degrés à la fois d'inventivité et de fluidité qui ont peu d'équivalents. Évidemment, le fait d'avoir joué le spectacle sans doute des centaines de fois aide énormément : les deux marionnettistes ont une si grande liberté dans la manipulation qu'ils donnent l'impression de pouvoir tout faire, tout se permettre. Ils atteignent une telle finesse de mouvement qu'ils sont capables d'indiquer des états émotionnels complexes avec des mouvements et des positions infimes, et pourtant d'une brillante clarté.

La dissociation des marionnettistes avec leurs créatures est très bien faite. Et les jeux d'opposition, quand les personnages-marionnettes résistent aux personnages-marionnettistes, sont frappants de vraisemblance.

Peut-être les mouvements se répètent-ils un peu sur la longueur du spectacle : après tout, le champ des trouvailles, même large, est tout de même limité, et la gamme finit par s'épuiser un peu. Le spectacle, à ce point de vue, s'arrête juste au bon moment, avant de lasser.

Une signature plastique distinctive

Les marionnettes sont inspirées du peuple des décharges, ou des créatures de la marge, mi-humaines et mi-monstrueuses : les asticots côtoient les sirènes, l'homme-oiseau se consume d'un amour impossible. Même « le boss », le propriétaire du cirque, joué en masque et kokoschka, tout humain qu'il est censé être, n'en prend pas moins une apparence grotesque.

Ce peuple de la marge, on l'a dit, est incarné par une galerie de marionnettes, qui sont d'ailleurs dupliquées en plusieurs tailles pour des effets d'échelles plutôt bien trouvés. Il s'agit exclusivement de marionnettes à tiges, dont le potentiel de mouvement est exploité à fond.

Leur facture, surtout, est très belle, qu'elles soient à petite ou grande échelle. Les visages sont extrêmement expressifs, les mécanismes et les prises bien pensés pour libérer le jeu. À la fois inquiétantes et fragiles, elles arrivent à provoquer, à leur simple vue, un mélange ambivalent d'empathie et de sentiment d'étrangeté, qui est exactement dans le propos du spectacle.

Le décor de métaux rouillés et de bidons fatigués est impressionnant de réalisme et de cohérence.

La subtilité, en plus de l'émotion

De ce que l'on a écrit, on pourrait être tenté de déduire qu'il s'agit d'un spectacle univoque voire moralisateur, qui, sous couvert de bons sentiments, se perd dans les méandres de l'explication.

Il n'en est rien.

Le spectacle est beaucoup aidé par l'utilisation très chiche de la porte, qui l'empêche de trop bavarder.

Surtout, l'écriture respecte la liberté d'interprétation et d'imagination du spectateur. Les personnages ont leur part d'ambivalence, visuelle et narrative. Ici, il n'y a pas de blanc et de noir, il n'y a que du gris.

Sur cette neutralité qui est comme un terreau fertile pour l'émotion, les sentiments sont libres de se déployer. Il y a du rire, mais aussi des larmes. Il y a de la révolte, et il y a de l'espoir. Il y a de la compassion, et il y a du dégoût.

Un bon spectacle est comme la vie, dont il n'est que le précipité : un kaléidoscope de nuances, un chaos de rencontres et d'événements, un maelström de sensations et de sentiments parfois antagonistes, avec lesquels chacun.e doit se composer sa propre mélodie.

C'est cela qui permet à ce Cirque orphelin d'atteindre profondément le public.

Les Sages fous méritent plusieurs fois la standing ovation qui salue leur travail à chaque représentation.

Si vous ne vous êtes jamais joints à la foule de ceux qui applaudissent, il est temps de venir vous poser devant la caravane de ce Cirque !

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE, MASQUE ET MARIONNETTES South Miller

INTERPRÉTATION Jacob Brindamour, Olivia Faye Lathuillère

DOMPTEUR DE MARIONNETTES Jacob Brindamour

MÉCANISMES ET PATENTAGES Sylvain Longpré

MUSIQUE Christian Laflamme

ÉCLAIRAGES Patrice Daigneault

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/un-cirque-orphelin-sages-fous-fiams/>

- 2019-06-14 Cirque Orphelin de retour _ Le Nouvelliste

leNouveliste

Trois-Rivières 23°C
Partiellement nuageux

ARTS

14 juin 2019 / Mis à jour le 13 juin 2019 à 22h48

Cirque orphelin de retour

FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste

Partager

TROIS-RIVIÈRES — La 9e édition de la saison de théâtre insolite des Sages Fous se déploiera en trois étapes au cours de l'été et débutera les 14 et 15 juin.

À cette occasion, le public pourra retrouver la troupe trifluvienne dans son spectacle Cirque orphelin qui sera présenté à l'église St. James à 20 h 30. Ce spectacle a déjà été présenté lors d'une soixantaine de festivals et saisons théâtrales dans pas moins de 16 pays et il a été primé dans plusieurs de ces événements. Les billets sont présentement en vente au coût de 20 \$ et comme la capacité de la salle est de seulement 80 personnes, on recommande de réserver tôt en écrivant à reservations@sagesfous.com.

Ce billet donne également accès au spectacle Est-ce une vie? de la Française Barbara Mélois qui sera présenté dans le Jardin des Sages Fous à 20 h, 21 h et 22 h. Ce spectacle gratuit est accessible à tous en se procurant un billet à partir de 19 h devant l'église St. James jusqu'à la limite de la capacité d'accueil du site. Ceux qui se seront procuré un billet pour Cirque orphelin auront un accès assuré pour les représentations de 20 h et 22 h. Le spectacle de 15 minutes est basé sur un boniment de foire du XVIIIe siècle et une nouvelle de Franz Kafka qui veut qu'une danseuse sur corde, poussée par l'ambition, avait organisé sa vie pour rester sur sa corde nuit et jour.

Par ailleurs, pour ce premier volet de la saison de théâtre insolite, on présentera le spectacle Aquaphonie de la troupe Toxique trottoir de Montréal. Il s'agit des aventures de trois clowns aquanautes naïfs et attachants. L'accès aux représentations, à 19 h 45 et 21 h 30, est gratuit et le spectacle est d'une durée de 40 minutes.

Autre expérience gratuite inscrite à la programmation, c'est Mea Culpa des Sages Fous, présenté entre 19 h et 21 h. Il s'agit de courts métrages de 5 minutes qui sont présentés à un seul spectateur à la fois, dans le contexte de la confession mais dans le stationnement de l'église St. James. Premiers arrivés, premiers servis.

Les autres soirées de la saison de Théâtre insolite sont prévues pour les 23 et 24 août ainsi que les 27 et 28 septembre.

Pour de plus amples informations, on peut consulter le www.sagesfous.com.

c/ LES SAGES FOUS

- 2019-06-27 Investissement de 125 000 \$ pour la réalisation de 7 projets _
L'Hebdo journal



Investissement de 125 000 \$ pour la réalisation de 7 projets

Le 27 juin 2019 à 16 h 15 min

Temps de lecture : 2 min



Par Audrey Leblanc

M'écrire



Holyanna Garcia des Sages Fous, Mario De Tilly d'IDE Trois-Rivières, Steve Lafontaine de GYM centre-ville, Adis Simidzija de l'organisme Des livres et des réfugié-e-s, Anne-Marie Lavigne de l'Atelier Silex et le maire Jean Lamarche. (Photo : Audrey Leblanc)

Innovation et Développement économique (IDE) Trois-Rivières remet 125 000 \$ en subventions à sept projets qui entraîneront des investissements de 304 000 \$, la mise sur pied de deux nouvelles coopératives et la création de huit emplois.

L'Atelier Silex, situé sur la rue du Père-Frédéric, utilisera l'argent versé pour acquérir une machine de coupe contrôlée par ordinateur. Cette machine permet la coupe complexe de matériaux comme le contreplaqué et permettra aux artistes de la communauté de faire des ajouts intéressants à leurs œuvres.

«C'est la première fois qu'on aura ce type d'équipement en dehors des grands centres que sont Montréal et Québec», souligne Marie-Line Sauvé d'IDE Trois-Rivières.

Le projet de la coop Le 507, sur la rue Saint-Georges, consiste quant à lui à offrir un espace de travail collaboratif pour de jeunes travailleurs autonomes. Les Sages Fous se serviront de cette aide financière pour se doter d'une direction administrative dans le but de mener à bien leur projet de Fabrique de théâtre insolite estimé à 5,5 M\$.

Parmi les projets soutenus se trouve également celui de l'organisme à but non lucratif Des livres et des réfugié-e-s. «C'est un projet culturel qui, par les arts de la scène, va permettre de créer des liens entre des réfugiés et des Québécois de souche», indique Mme Sauvé.

«Les Artisans bénévoles de la Paix en Mauricie vont réaliser une étude de faisabilité pour mettre en place un projet de récupération de matériaux de construction pour la revente, ajoute Mme Sauvé. C'est un projet écologique qui va permettre aux gens d'acheter des matériaux à coût moindre.»

De son côté, Patrimoine Trois-Rivières utilisera des cartes anciennes de Trois-Rivières pour les superposer à celles actuelles. «Ça pourra servir à de nouveaux projets de construction, mentionne Mme Sauvé. Ils vont aussi pouvoir faire des expositions avec leur travail.»

Enfin, la coopérative de solidarité GYM centre-ville mettra à disposition des travailleurs des installations sportives. L'argent distribué provient du Fonds de développement des territoires – volet projets structurants.

20 | DOSSIER : MÉTIERS DE LA SCÈNE JEU 170

RÉINVENTER LA VIE

Michelle Chanonat

Richard Lacroix, scénographe attiré du Théâtre de l'Œil, South Miller, directrice artistique des Sages Fous, et Christine Plouffe, marionnettiste sans compagnie fixe, construisent des marionnettes, et le décor qui va avec. Les trois artistes dévoilent quelques secrets de fabrication...

DES MARIONNETTES PATENTÉES

Se présentant comme des dompteurs de marionnettes sauvages et des montreurs de curiosités, pour eux, la conception d'un spectacle est très organique : « On ne conçoit pas la scénographie à l'avance, explique South Miller. L'idée de départ est souvent un univers, et on commence à jouer avec des objets qui pourraient contribuer à les faire exister. Les idées viennent en jouant, mais on ne veut pas les imposer aux objets. Aussi, on se met à leur écoute, parce qu'on trouve qu'ils ont de meilleures idées que nous! »

Établie à Trois-Rivières, la compagnie des Sages Fous existe depuis 1999. Perpétuant à leur façon la tradition des marionnettistes saltimbanques, South Miller, Jacob Brindamour et Sylvain Longpré font des tournées internationales et vont jouer partout, aussi bien dans les petites villes que dans les festivals prestigieux, dont celui d'Avignon, il y a quelques années. Ainsi, ils rencontrent des artistes et voient des spectacles du monde entier.

Selon South Miller, la tendance en marionnette irait plutôt vers l'objet : « Le côté figuratif a pris le bord, mais ce n'est pas un constat qui concerne particulièrement le Québec, puisque nous avons ici des compagnies jeune public qui proposent des marionnettes figuratives. On croit que la marionnette a un langage propre, elle ne devrait pas être une miniature de l'humain, une réplique de quelque chose qui existe déjà. si c'est pour imiter un humain, l'humain servira mieux le propos. si on utilise un objet, c'est qu'on veut emprunter une autre voie. La marionnette a un potentiel onirique très fort. »

Le théâtre des Sages Fous est intime et exubérant, poétique et fantastique, sauvage et indiscipliné. L'équipe fabrique des spectacles de rue ou de petites formes plus intimes. Avec Le Cirque Orphelin et Bizzarium; aquarium, elle a fait le tour du monde : « Nos spectacles sont conçus pour la tournée, dit South Miller. Ils doivent donc respecter un certain volume, être légers, et s'inscrire aussi bien dans les lieux non-conventionnels que dans les théâtres. On invente chaque marionnette au fur et à mesure de nos besoins. Le seul type qu'on n'ait jamais construit, c'est la marionnette à fils. On n'est pas des puristes : ça va dans tous les sens. Et, pour un même spectacle, les marionnettes peuvent être de plusieurs types. » (...)



REVUE JEU no. 170 - EXTRAITS
Mars 2019, Montréal, Québec

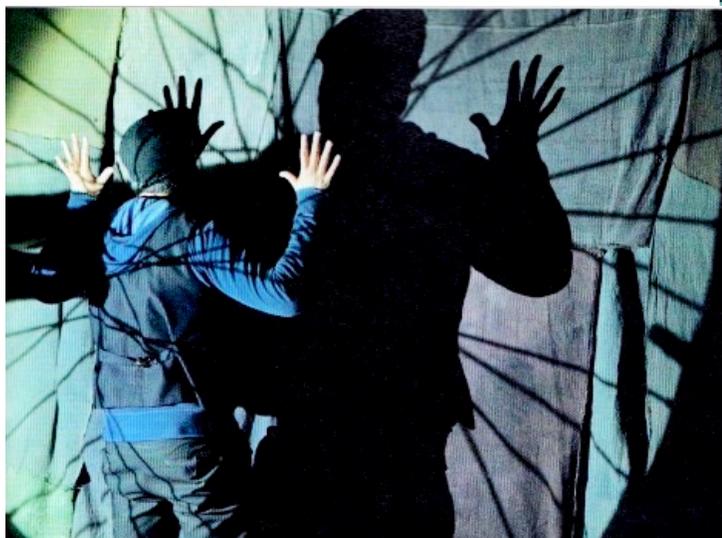
- 2019-12 Entre poésie et insolite _ Tour du Québec

TOUR QUÉBEC

DES HISTOIRES QUI METTENT LE QUÉBEC EN VEDETTE
 TERROIR TERRITOIRE CULTURE À BOIRE PIGNON SUR RUE



4 LE TEMPS QUI PASSE



ENTRE POÉSIE ET INSOLITE

Depuis 2001, la troupe de théâtre insolite et de marionnettes Les Sages fous marque l'imaginaire trifluvien. Son rayonnement ne se limite pas à Trois-Rivières : six mois par année, la troupe est en tournée à l'international. Entre les spectacles à grande portée et les représentations intimistes pour son public local, la troupe souhaite mettre en place une fabrique de théâtre insolite pour démocratiser son art.

Mois Adis Simitrija

Tout a commencé avec une rencontre fortuite entre South Miller et Jacob Brindamour, cofondateurs des Sages fous. South avait préféré la plantation d'arbres dans l'Ouest canadien à une opportunité de carrière en théâtre et cinéma à Los Angeles. Quelque part dans le bois en Colombie-Britannique, autour d'un feu, la musique se faisait entendre et des liens d'amitié se tissaient. Les arbres se plantaient et une idée était en train de germer.

Après l'expérience de l'Ouest canadien, South a choisi d'aller rejoindre ses amis à Montréal dans le but d'y apprendre le français. Un projet plus grand que nature l'attendait : en 1995, elle retrouve Jacob, et l'amitié qui a vu le jour dans le bois de l'Ouest canadien devient alors un partenariat professionnel. C'est cette année-là que Les Sages fous ont vu le jour, grâce à un contrat d'édition de livre puis un projet avec le Salon du livre de Montréal, qui leur a demandé de concevoir un spectacle théâtral à partir d'un de leurs livres.

Les Sages fous avaient à leur disposition un appartement montréalais pour répéter, mais l'espace n'était pas adéquat. C'est alors qu'ils ont décidé de plier bagage et de partir en région. « On a essayé de répéter notre spectacle par la suite dans un appartement, mais c'était compliqué, alors on s'est dit qu'il fallait un grand espace », se souvient South. Dans la recherche d'un espace adapté à leurs besoins, la chance leur a souri du côté de Trois-Rivières, où les deux cofondateurs ont rencontré un immigrant libanais emballé par leur projet. Il leur a loué l'espace tant désiré à un prix moindre ; l'histoire des Sages fous est une histoire de rencontres imprévues qui provoquent le destin.

En 2000, South rencontre Sylvain Longpré, qui travaille dans une compagnie de fabrication de marionnettes. Sylvain ne savait toutefois pas les manipuler. South et Sylvain décident alors d'aller faire un stage en manipulation de marionnettes au Théâtre de la Dame de Cœur à Upton, en Montérégie. Cette rencontre fut décisive : c'est à partir de ce moment que les trois amis ont commencé à vivre de leur art.

Des rencontres avec le public

C'est avec l'idée de faire un spectacle intimiste, interactif, intrusif, insolite et surtout touchant et poétique que le trio a créé *Parade Issimo* en 2003. Un succès sur toute la ligne, avec une tournée européenne à la clé. « À partir de 2003, on était partis six mois par année et on tournait comme des malades », raconte South. À l'origine, quand la troupe se déplaçait en Europe, elle transportait avec elle tout le matériel nécessaire aux spectacles.

Depuis peu, et prouve que Les Sages fous sont bien implantés sur le vieux continent, ils ont un camion et une remorque sur place de sorte qu'ils n'ont plus à transporter leur matériel à chacune de leurs tournées. « Quand on est de retour à Trois-Rivières, c'est notre moment pour créer. Pendant qu'on crée, on a absolument besoin de faire des rencontres avec le public, explique South. On a donc développé deux événements : le Micro-festival de marionnettes inachevées et la Saison de théâtre insolite. »

Cette année, la Saison de théâtre insolite a clôturé son édition 2019 à la fin septembre par un Concert anatomique, qui nous amène « à la frontière du réel, entre la danse et la marionnette, dans une chorégraphie solo inhabituelle et extrêmement



rigoureuse», décrit la troupe sur son site. « Des parties de corps humain surdimensionnées prennent vie dans une méditation sans paroles, rythmée par une musique envoûtante. Des images incubables, tendrement grotesques, apparaissent et se dissolvent dans des environnements changeants de neige tombante et de vapeur persistante. »

Trois-Rivières, plaque tournante du théâtre insolite

Avec le rayonnement que connaît la troupe de théâtre insolite au niveau international, les Trifluviens pourraient craindre de voir leurs chouchous partir pour d'autres lieux, s'enraciner ailleurs, mais il n'en est rien : les marionnettistes sont à Trois-Rivières pour y rester. Non seulement Les Sages fous font rayonner la ville avec leur prestige, mais en invitant d'autres troupes à venir présenter leurs créations à Trois-Rivières, ils font rayonner l'international ici.

Avec leur projet de Fabrique de théâtre insolite, Les Sages fous désirent « faire de Trois-Rivières une plaque tournante pour les formes insolites de théâtre ». L'objectif consiste autant à se doter d'espaces de création et de diffusion pour leurs propres spectacles qu'à offrir des espaces d'exploration à toute personne qui désire expérimenter différentes formes d'arts insolites. « L'église Saint-James va par exemple devenir

une salle de création et de diffusion. Le plan avec ça, c'est qu'on puisse davantage jouer pour notre public », indique South.

Et quand elle parle de son public, c'est bien de la population trifluviennne. Avec la Fabrique de théâtre insolite, Les Sages fous visent à démocratiser leur art. Démocratisation et humanisme, voilà ce qui définit ce projet. « Avec la Fabrique de théâtre insolite, on veut que ce soit un havre pour le théâtre non conventionnel, hybride, fait à la main, on veut que ça sente l'humain et l'artisan, que tu vois les gens qui présentent leur spectacle. »

La conclusion de ce grand projet, le plus grand de la troupe depuis sa création, se veut spectaculaire. Elle vise à redonner ses lustres à l'église Saint-James par un spectacle saisissant durant lequel « les gens vont passer par une porte et le bâtiment va prendre vie, il va y avoir plein de moments poétiques ». Entre rêve et ravissement, Les Sages Fous, c'est d'abord une expérience humaine dans laquelle la poésie et l'insolite se côtoient pour créer la magie du moment. 📍

Les Sages fous

80, rue Saint-François-Xavier, Trois-Rivières
819 800-1678
sagesfous.com

LE TEMPS QUI PASSE... PARTOUT AU QUÉBEC

De l'Abitibi à la Gaspésie, en passant par les Cantons-de-l'Est, de Saint-Jean-de-Matha à Lotbinière en faisant mille détours par Sept-Îles, La Malbaie ou encore Brownsburg-Chatham, cette nouvelle édition du magazine *Tour du Québec* vous propose plus d'une centaine d'occasions d'aller prendre votre temps aux quatre coins du pays afin de découvrir le Québec comme vous ne l'avez peut-être jamais vu !

Au programme: des artisans, des cueilleuses, des écrivains, des paysages, des fermières, des inventeurs, des passionnés. Nous avons rassemblé dans ces pages des dizaines d'histoires de gens qui donnent au Québec des saveurs, des couleurs, des sons et un petit goût de revenez-y.

Chose certaine, vous aurez envie de prendre la route, lentement, afin de savourer le temps qui passe, en toute saison.

DANS CETTE ÉDITION

Abitibi-Témiscamingue L'Éden rouge ; Les éditions du Quartz ; La Cabane
Bas-Saint-Laurent Les Viandes du Breton ; La Société des plantes ; Riki Bloc
Cantons-de-l'Est Cidrerie Choinière ; Chapelle du rang 1 ; Vignoble Les Pervenches
Centre-du-Québec / Chaudière-Appalaches Le Dorimène ; Christian Joncas ; Moulin du Portage
Charlevoix Charlevoyou ; Charlevoix Pure Laine ; La Maison du Bootlegger
Côte-Nord Attitude nordique ; Les Savons de l'atelier ; Fumeur en Nord
Gaspésie / Îles-de-la-Madeleine Fruits de mer du Québec ; Découvrir le loup-marin ; La Société secrète
Lanaudière Ferme des Arpents roses ; L'arbre et la rivière ; La Guilde du pain d'épices
Laurentides Gourmet sauvage ; La Belle Histoire ; Fromagerie Le Troupeau bânit
Mauricie Mathilde Cinq-Mars ; Ferme Le Crépuscule ; Les Sages fous
Montréal Microbrasserie Le Castor ; Cidrerie Chemin des Sept ; Le Zariocot
Outaouais Le Théâtre de l'île ; Ferme Saveurs des monts ; Transistor Média
Saguenay-Lac-Saint-Jean Galerie d'art La Corniche ; Distillerie du Fjord ; Morille Québec
Région de la Capitale-Nationale Hooké à la chasse ; Kombucha du Mont-Ferréol ; Groupe La Tanière

ISBN 978-2-9817-5103-4



9 782981 751034

16,99\$

mishmash 

VJR

l'actualité

- 2019-07-27 FIAMS : une série de spectacles dans des lieux culturels insolites _ Le Quotidien

leQuotidien Saguenay Partiellement nuageux 26°C

ARTS

ENCORE PLUS À LIRE DANS LA SECTION AUTO leQuotidien



27 juillet 2019 / Mis à jour le 26 juillet 2019 à 21h09

FIAMS: une série de spectacles dans des lieux culturels insolites

STÉPHANE BOUCHARD
Le Quotidien

Partager

En plus de sa programmation extérieure et en salle, le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) propose cette année, pour la première fois de son histoire, une série de spectacles dans des lieux culturels insolites de Jonquière. Le Progrès a expérimenté quatre de ces spectacles qui sont offerts gratuitement.



Le FIAMS invite les gens à passer au confessionnal.

— LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

Mea culpa: faire revivre le confessionnal

Pour le spectacle Mea culpa, le FIAMS investit un lieu solennel: l'église Saint-Dominique de Jonquière. Dans cet événement, on invite le public à passer au confessionnal et à réfléchir à ses péchés.

Le spectacle, qui fait revivre une des traditions de la religion catholique, se décline en quatre étapes. On invite d'abord le public à entrer dans l'église et à attendre, seulement deux personnes à la fois pouvant entrer dans le confessionnal. Une fois que notre tour est arrivé, il faut passer par le musée de la culpabilité. La majorité d'entre nous reconnaîtra les petits péchés dont il est question, dans cet endroit.

Après avoir confessé une de nos propres fautes, le temps est maintenant venu d'entrer dans le confessionnal aménagé spécialement pour l'occasion. On y présente une vidéo choisie aléatoirement en lien avec le thème de cette oeuvre, la culpabilité.

Vendredi, Mea culpa avait attiré toutes sortes de curieux. On y retrouvait des personnages âgés, venus revivre une expérience qu'ils connaissaient bien. Il y a avait aussi des petites familles. Les adultes expliquaient aux enfants ce qu'était la confession, à l'heure où la religion n'a plus la même emprise qu'elle avait.

Mea culpa sera présentée à nouveau dimanche. L'horaire est de 14 h à 16 h, en continu. Une fois que nous sommes entrés dans le confessionnal, l'expérience de ce spectacle inusité dure environ cinq minutes