

Les Sages Fous retrouvent le public trifluvien

Par François Houde, Le Nouvelliste | 13 avril 2023



En répétition du spectacle Cirque Orphelin qu'ils présenteront au grand public trifluvien le 15 avril prochain, on retrouve Jacob Brindamour et a nouvelle venue chez les Sages Fous, Céline Chevrier. (Olivier Croteau/Le Nouvelliste)

En attendant l'ouverture de leur Fabrique de théâtre insolite prévue pour l'automne, les Sages Fous continuent de nourrir ce qui constitue leur ADN: les spectacles de marionnettes. Depuis le 30 mars et jusqu'au 20 avril, ils offrent aux Trifluyiens une douzaine de représentations de ce qui constitue probablement le spectacle phare de leur carrière jusqu'ici: Cirque Orphelin.

Dix de ces représentations sont réservées aux groupes scolaires mais les saltimbanques ont prévu deux spectacles pour le grand public le samedi 15 avril, à 15h et 20h à la salle Louis-Philippe-Poisson de la Maison de la culture.

Ces présentations constituent une sorte de préparation pour une tournée européenne de la troupe qui implique une présence à la Biennale internationale des arts de la marionnette

à Paris, un arrêt au vélo-théâtre d'Apt ainsi qu'à Monthermé, en France avant de passer en Belgique pour des escales à l'atelier Défo de Liège et au Tof Théâtre – Le Monty de Genappe. Le tout, entre le 16 et le 27 mai prochains.

Les représentations trifluviennes sont non seulement une façon de garder contact avec le public favori de la troupe mais aussi de retrouver *Cirque Orphelin*, de se réappropriier les différents repères techniques puisque c'est ce spectacle qui a été réclamé par les publics européens.

Nouvelle interprète

Le dernier principe est d'autant plus vrai que la troupe compte désormais sur une nouvelle sage folle. Céline Chevier est, depuis janvier dernier, marionnettiste en remplacement d'Olivia Faye Lathuillière que sa carrière solo mène ailleurs après dix ans de loyaux services au sein de la compagnie trifluvienne.

Le travail de marionnettiste en est un d'infinie précision et de détails qui font que la nouvelle interprète travaille depuis trois mois à raison de quatre jours par semaine à l'apprentissage de son rôle. Un rôle certes muet mais constitué d'un nombre incalculable de détails à maîtriser.

«Il faut bien comprendre que les comédiens sont aussi responsables de gérer le son, l'éclairage, etc. pendant qu'ils sont sur scène, explique la directrice artistique des Sages Fous South Miller. C'est très complexe et on travaille constamment à peaufiner des détails. Je dois dire que comme Céline a été préalablement formée dans le domaine de la marionnette, elle est très à l'aise et elle est une interprète formidable.»

Cirque Orphelin a vu le jour en 2011 et évolue depuis ce temps. «Chaque fois que nous le reprenons, il change quelque peu, analyse la directrice artistique. Par exemple, au début, il y avait une sorte de conflit entre les manipulateurs et les marionnettes dans cet univers glauque et étrange. Maintenant, on constate une complicité beaucoup plus lumineuse. Le public préfère ça et nous développons chacun de nos spectacles dans une grande complicité avec le public.»

Ce spectacle s'adresse à tous les groupes d'âge si bien qu'on l'a présenté dernièrement devant un groupe scolaire de tout jeunes et un autre d'adolescents. «Avec le groupe des adolescents, on était un peu inquiets parce qu'ils étaient un peu turbulents en arrivant à la salle. À la fin, ils nous ont servi une ovation!»

«On a particulièrement hâte aux deux représentations pour le grand public parce que c'est toujours très satisfaisant de jouer devant un auditoire formé de différents groupes d'âges mélangés.»

Quelque 23 ans après s'être établis à Trois-Rivières, les Sages Fous travaillent encore et toujours à enrichir leur contact avec le public local. «C'est super important parce que c'est notre communauté mais encore davantage parce qu'on va ouvrir la Fabrique de Théâtre

insolite dans quelques mois et on a besoin du soutien de notre public. C'est un projet qui va nous enraciner plus profondément encore dans notre ville.»

Pour ce qui est de *Cirque Orphelin*, spectacle acclamé à travers le monde, la directrice artistique souhaite simplement que les gens viennent s'abandonner à cette courte et étrange aventure en compagnie des interprètes de la compagnie. «Le théâtre de marionnettes, c'en est un d'objets bien concrets. C'est un peu un antidote à la culture du virtuel. Et comme c'est du théâtre vivant, c'est une occasion de vivre le moment présent, des moments uniques qui ne se reproduiront jamais plus.»

La Fabrique

On ne peut parler aux Sages Fous sans s'informer de l'avancement des très gros travaux de rénovation et d'aménagement de l'ancien presbytère de l'église St. James qui va devenir leur Fabrique de théâtre insolite. Un projet qui coûtera finalement près de 14 millions de dollars, le double des évaluations initiales.

«Ça va très rondement: les travaux sont à 65% complétés, évalue South Miller. Nous sommes dans les temps. Au mois d'août, les travailleurs de la construction vont quitter le chantier et ce sera à nous d'aménager les lieux à notre façon.»

«En novembre, on va aller à New York présenter le spectacle *Tricyckle* et on va le présenter d'abord aux gens d'ici avant de partir. Ça devrait être le premier spectacle public dans nos nouveaux locaux. Dès novembre, des artistes vont venir en résidence à la Fabrique pour y travailler.»

Par ailleurs, South Miller quittera en juin pour participer à un grand événement autour de la marionnette, le National Puppetry Conference au Eugene O'Neill Theater Center de Waterford, au Connecticut. Ce sera l'occasion pour elle d'agir comme mentor pour une douzaine de stagiaires venus de partout aux États-Unis et qui l'ont choisie comme guide. Elle en profitera pour commencer à concevoir un prochain spectacle qui aura pour scène l'ensemble de l'espace de la Fabrique de Théâtre insolite. Elle espère le présenter au public trifluvien quelque part à l'été 2024.